

Marcelo Gargaglione
indagações revisitadas volume 2

E-MAIL:
situacaodeblake@gmail.com

“indagações revisitadas volume 2” è un album concettuale, distopico ed esistenzialista, in cui la graduale follia e il crollo esistenziale del personaggio ideato da Marcelo Gargaglione è sequenziale e direttamente influenzato dalla atroce distopia che ritroviamo in questi tempi bui di ascesa delle nuove pratiche del nazifascismo, del nazionalismo populista e della necropolitica, tipiche di un mondo caotico e feroce, musicalmente rappresentate in questo lavoro attraverso una progressiva inaudibilità, evidenziata nelle sue tredici canzoni, soprattutto le ultime tre.

Con questo in mente, diverse risorse estetiche sono state utilizzate nella pianificazione dell’interpretazione vocale di Gargaglione: stonature intenzionali, simulazione della mancanza di respiro, sovversione totale delle teorie musicali convenzionali, flirt con l’atonalità, tra le altre sfumature.

Mentre la crisi esistenziale del personaggio raggiunge il suo apice nelle ultime due canzoni dell’album, potenziate dalle oppressioni di un mondo accelerato e violento, in cui le finalità umanistiche sono annientate da una diffusa distopia, né l’ utilizzo in questo progetto musicale dei concetti filosofici di Agostino d’Ippona, elaborati nella sua grande opera “La città di Dio”, riescono a evitare la presenza fittizia degli angeli caduti, che rappresentano la repressione generata da questa attuale e brutale realtà distopica, promuovendo devastazioni diffuse e mettendo in pratica aspetti come la degenerazione intellettuale, la miseria culturale e la stupidità collettiva. L’attuale mondo esterno tirannico, caratterizzato da artifici cibernetici malefici e disumanizzanti ed estremamente confuso dal punto di vista ideologico, interferisce direttamente con il piccolo mondo del personaggio creato da Gargaglione, il suo microcosmo che non riesce a completare il suo personale processo di rivisitazione del passato e aggiustare i conti con gli affetti sprecati.

Per quanto stabilisca duelli contro le forze insormontabili di un microcosmo che si avvicina all’annientamento di sé, perde, insensibile e inciampante, nello stonato trovato nella voce e nella vita, la battaglia nell’ultimo brano dell’album che ha una serie di riferimenti filosofici, letterari e cinematografici.

Tutto questo attraverso arrangiamenti sofisticati, elaborati ed eseguiti con virtuosismo dai musicisti Marcos Suzano e Mauricio Almeida (Mauricio Negão).

Contatti:

situacaodeblake@gmail.com