

PRESS RELEASE

Marcelo Gargaglione
indagações revisitadas volume 2

CONTATO

E-MAIL:
situacaodeblake@gmail.com

“indagações revisitadas volume 2” é um álbum conceitual, distópico e existencialista, em que o enlouquecimento gradativo e o colapso existencial do personagem concebido por Marcelo Gargaglione é progressivo, e diretamente influenciado pela atroz distopia que encontramos nesses tempos sombrios de ascensão de novas práticas de nazifascismo, nacionalismo populista e necropolítica, típicas de um mundo caótico e feroz, representado musicalmente nesse trabalho através de uma inaudibilidade, evidenciada nas suas treze canções, especialmente as três últimas.

Com esse objetivo, foram utilizados vários recursos estéticos no planejamento da interpretação vocal de Gargaglione: desafinações propositais, simulação de falta de ar, subversão total de teorias musicais convencionais, flerte com a atonalidade, entre outras nuances.

Na medida em que a crise existencial do personagem chega ao seu ápice nas duas últimas canções do álbum, potencializada pelas opressões de um mundo acelerado e violento, em que propósitos humanísticos são aniquilados por uma distopia difusa, nem a utilização dos conceitos filosóficos de Agostinho de Hipona, elaborados na sua grande obra “A Cidade de Deus”, conseguem evitar a presença fictícia dos anjos caídos, que representam a repressão gerada por essa atual e brutal realidade distópica, promovendo a devastação generalizada, e colocando em prática aspectos como a degeneração intelectual, a miséria cultural, e a imbecilização coletiva. O atual mundo externo tirânico, caracterizado por artifícios cibernéticos maléficos e desumanizantes, e extremamente confuso do ponto de vista ideológico, interfere diretamente no pequeno mundo do personagem criado por Gargaglione, o seu microcosmo, que não consegue concluir o processo pessoal de visitar o passado, e ajustar as contas com os afetos desperdiçados.

Por mais que ele estabeleça duelos contra as forças intransponíveis de um macrocosmo que se aproxima da autoaniquilação, perde, entorpecido e trôpego, na desafinação encontrada na voz e na vida, a batalha na última faixa do álbum. Que tem uma série de referências filosóficas, literárias e cinematográficas.

Tudo isso através de arranjos sofisticados, elaborados e executados com virtuosismo pelos músicos Marcos Suzano e Mauricio Almeida (Mauricio Negão).

Contatos para a realização de concertos no Brasil e no exterior:

situacaodeblake@gmail.com